



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические записи.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические записи.
Не отправляйте в систему Google автоматические записи любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

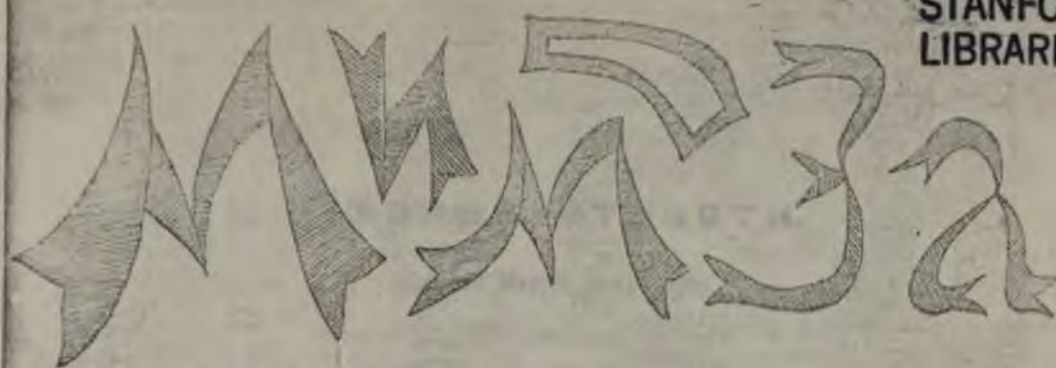
О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

1906a
M56
1906a

STK

STANFORD
LIBRARIES



1-ый Сборникъ

Стихотворений

СОДЕРЖАНІЕ.

- | | |
|---|---|
| 1) Пѣвица страсти (памяти Мирры Лохвицкой). Стихотв. кн. Олега Солюскаго. | 6) Тоска по Квантуну. Элегія Квантунца. |
| 2) „Она осчастливитъ его захотѣла“... Повѣсть Игоря Лотарева. | 7) Г-жѣ Макаровой („артистка Новой оперы кн. Церетели“). Мадригалъ. Безпристрастнаго. |
| 3) Изъ „Пѣсенъ сердца“ (VI „?“) Стихотвор. Игннанянка. | 8) Контръ-адмиралу кн. Ухтомскому. Эпиграмма гр. Д'Аксаграфа. |
| 4) Ночная прогулка. Эскизъ Квантунца. | 9) Все дѣло въ размѣрѣ... Шутка. Его-же. |
| 5) Отчего? Стих. Весеннего Вѣтерка. | |

АВА8276

С.-Петербургъ.

Изданіе Игоря Лотарева.

1906.

144/187

2000

2001

2002

2003

2004

2005

34.84.6.174-12

Рухомел


4. X. 30.

Пензен.

Пѣвица страсти.

(Памяти Мирры Лохвицкой).

34.84.6.174-12



Не слышу больше я пѣсенъ страстныхъ,
Горячихъ пѣсенъ, любовныхъ пѣсенъ,
Не вижу взоровъ ея прекрасныхъ,
И мѣръ печаленъ, и сѣрь, и тѣсенъ.

Темнѣетъ небо, и вянутъ розы;
Тоска мнѣ сердце щемитъ уныло;
Сгубили юность пѣвицы грозы,
Ее толкнули онѣ въ могилу.

Въ могилѣ дѣва—пѣвица страсти!
Какъ иронична, жестока фраза!
И сердце рвется мое на части:
Какъ это скоро! какъ это сразу!

О, какъ контрастно звучать два слова:
Смерть—замерзанье, а страсть—кипѣнье!
Ужъ не услышу я пѣсенъ снова,
Не зарыдаю отъ вдохновенья.

Но, что свершилось, то безвозвратно...
Порвались струны, умолкла лира!..
Такъ спи-жъ спокойно: ты намъ понятна,
Пѣвица страсти горячей Мирра!

Князь Олегъ Сойволскій.



„Она осчастливитъ его захотѣла“...

Повѣсть.

Любовь! къ женщинѣ! Какая бездна тайны! Какое наслаждение и какое острое, сладкое страданье!

А. Купринъ („Поединокъ“).

1.

Художникъ Эльдорэ почувствовалъ—солнце
Взошло въ его сердцѣ высоко; и ярко
Свѣтило и грѣло остывшую душу;
Душа согрѣвалась, ей дѣлалось жарко.

2.

Раздвинулись грани вселенной, а воздухъ
Вдругъ сдѣлался легче, свободнѣй и чище...
И все-то въ глазахъ его вдругъ просвѣтлѣло:
И небо, и люди, и жизнь, и жилище.

3.

Напротивъ него жила женщина... Страстью
Дышало лицо ея; молодость тѣла
Сулила блаженство, восторги, усладу...
Она осчастливитъ его захотѣла...

4.

Пропитаннымъ страсти немеркнущимъ свѣтомъ
Взглянула лишь разъ на него она взоромъ,
И вспыхнули въ юношѣ страсти желанья,
И чувства восторговъ просить стали хоромъ.

5.

Онъ кинулся къ ней, къ этой женщинѣ пылкой,
Безъ слова, безъ жеста представъ передъ нею,
И взглядъ, преисполненный царственной страстью,
Сказалъ ей: „ты тотчасъ же будешь моею!“..

Он
На
Он
Он

Он
Хо
Но
Его

Что
Къ
Лк
А

И
Лк
Он
Он

Та
И
Он
А

А

Съ
Вс
И

6.

Она содрогнулась... Сломалась улыбка
На нервныхъ устахъ, и лицо поблѣднѣло—
Она испугалась его вдохновенья,
Она осчастливить его захотѣла!..

7.

Она осчастливить его захотѣла,
Хотя никогда его раньше не знала,
Но женское пылкое, чуткое сердце,
Его вдохновенно нашло и избрало.

8.

Что мужъ ей?! что люди?! что сплетни?! что совѣсть?!
Къ чему разсужденья?.. Онъ—неумѣстны.
Любовь ихъ свободна, любовь ихъ взаимна.
А страсть ихъ пытается... Имъ тяжело, имъ тѣсно...

9.

И молніей—взглядомъ, исполненнымъ чувства
Любви безразсудной, его подозвала...
Онъ взялъ ее властно... Даря поцѣлуи,
Она отъ избытка блаженства рыдала...

10.

Такъ длилось не долго. Она позабыла
И нѣжныя рѣчи. и пылкія ласки,
Она постепенно къ нему остывала,
А онъ ей съ любовью заглядывалъ въ глазки.

11.

А онъ съ каждымъ днемъ, съ каждымъ новымъ сви-
даньемъ,
Съ улыбкою новою женщины милой
Все больше влюблялся въ нее, ея жаждалъ,
И сердце стремилось къ ней съ новою силой.

12.

Ее тяготила та связь уже явно,
И совѣсть терзала за страсти порывы.
Она умоляла его о разлукѣ,
Его незамѣтно толкая къ обрыву.

13.

Она ужъ и мнѣньемъ людей дорожила,
Она ужъ и мужа теперь опасалась...
Была ли то правда, рожденье разсудка,
Иль, можетъ быть, въ страхѣ она притворялась?

14.

Вернулся супругъ къ ней однажды внезапно.
О, какъ его видѣть была она рада!..
Казалось, что только его ожидала,
Что кромѣ него никого ей не надо!..

15.

А бѣдный художникъ, ее полюбившій
Всѣмъ сердцемъ свободнымъ, всей чистой душою,
Повѣрившій въ чувство магнитнаго взора,
Остался вдвоемъ со своею тоскою.

16.

И часто, печально смотря на окошко,
Откуда, смотря, она имъ завладѣла,
Онъ шепчетъ съ улыбкой ироніи грустной:
— „Она... осчастливить меня захотѣла!“...

Игорь Лотаревъ.

„Г
Какъ
Сплс
И вт

Я по
Съ
Я ос
Глуб

И вт
Все
Прок
Сест

О, п
О, п
А та
Туда

Изъ „Пѣсень сердца“.

(VI)

* * *

— „Ну, что ты дѣлаешь?“ — ты говоришь въ письмѣ...
Какъ тяжело давать отвѣтъ мнѣ, дорогая!
Сплошной туманъ въ моемъ измученномъ умѣ,
И въ жизни многого ужъ я не понимаю.

Я познакомился и съ горемъ, и съ нуждой,
Съ житейской прозою въ мучительной разлукѣ,
Я ослабѣлъ своей весеннею душой;
Глубоко грудь болитъ, безсильны мои руки.

И въ жизни цѣли нѣтъ, ни жажды, ни борьбы...
Все рухнуло... Ну, чѣмъ я лучше автомата?
Проклятья грозныя пришли смѣнить мольбы...
Сестра моя! мой другъ! о, дай поддержку брату!

О, подбодри меня на трудный жизни путь!
О, приласкай меня, въ дорогу отправляя!..
А тамъ измученный пойду я какъ-нибудь
Туда, куда ты мнѣ прикажешь, дорогая!..

Изгнанникъ.

Ночная прогулка.

Эскизъ.

Прозрачный небосклонъ Далекаго Востока
Смѣняетъ ночи тьма, мертвя собой жару.
Я шляпу легкую и плащъ съ собой беру,
Дышу прохладою живительной глубоко.

* * *

Вдоль улицъ города, среди китайскихъ фанзъ,
Коттеджей въ зелени, залитыхъ яркимъ свѣтомъ,
Иду впередъ, и родины привѣтомъ
Меня даритъ знакомый мнѣ романсъ.

* * *

А вокругъ клокочетъ жизнь: гуляютъ пѣшеходы;
И рикши грязныя, согнувшись до горба,
Бѣгутъ рысцой; шумятъ залива воды;
Да гдѣ-то вдалекѣ съ тоской скрипитъ арба.

Квантунецъ.

О,
Во
Я
На

Отчего?

Отчего снѣгъ безслѣдно пропалъ,
И ручьи отчего потекли?
Отчего соловей засвисталъ,
И цвѣты отчего зацвѣли?

Отчего лѣсъ одѣлся въ листву,
И влечетъ меня зелень его?

Отчего я дышу и живу

Такъ привольно?.. зачѣмъ? отчего?

Отчего такъ внезапно весь міръ
Пробудился отъ долгаго сна?

— „Оттого“, — прошепталъ мнѣ зефиръ:

— „Оттого, что настала весна!“

Весенній Вѣтерокъ.

Я
Въ
И,
Та

Я,
Оби
Та
Та

Тоска по Квантуну.

Элегія.

О, греза дивная, мнѣ сердца не тиранъ —
Воспоминанія о прожитомъ такъ живы.
Я на Квантунъ хочу, въ мой милый Да-лянь-вань,
На воды желтыя Корейскаго залива.

Я въ шлюпкѣ жизненной разбился о бурунъ,
И сердце чувствуетъ развязку роковую...
Я по тебѣ грущу, унылый мой Квантунъ,
И, Море Желтое, я по тебѣ тоскую!..

Квантунецъ.

Г-жѣ Манаровой.

(Артисткѣ „Новой оперы кн. Церетели“).

Мадригалъ.

Я слышалъ Васъ въ „Неронѣ“ и въ „Карменѣ“,
Въ „Аидѣ“, въ „Гугенотахъ“ слышалъ Васъ,
И, какъ я жажду запаха сирени,
Такъ жажду я Васъ слушать каждый разъ.

Играете Вы истинно прекрасно:
То нѣжно, такъ изящно и тепло,
То жгуче, разжигающе и страстно;
И все въ игрѣ такъ ясно, такъ свѣтло.

Я до сихъ поръ подъ властью впечатлѣнья,
Оснѣваемаго властительно меня,
Такъ много въ Васъ душевнаго волненья,
Такъ много въ Васъ сердечнаго огня.

Я не кричалъ неистово Вамъ: „браво!“
Не хлопалъ, не просилъ Васъ спѣть на бисъ,
Хотя Вы заслужили это право,
Прекрасная „Карменъ“ и Амнерисъ.

Я не хотѣлъ иллюзіи нарушить
 И, очарованъ Вами, я молчалъ...
 И жаждалъ Васъ все чаще, чаще слушать,
 И видѣть Васъ я жаждалъ, я желалъ.

Какъ безъ воды прожить не можетъ рыба,—
 Я не могу Васъ больше не слышать;
 Позвольте-жъ Вамъ сердечное спасибо
 За сладкій мигъ эстетики сказать.

Безпристрастный.

К.-адм. кн. Ухтомскому.

Эпиграмма.

Искупить коль Вы хотите
 Вашу тяжкую вину,
 То немедленно пустите
 Весь японскій флотъ ко дну.

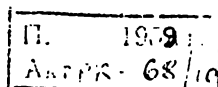
Гр. Евгр. Д'Аксанграфъ.

Все дѣло въ размѣрѣ.

Шутка.

Голоднаго спросили разъ: „скажите!
 Что лучше: осетрина иль треска?“
 --- „Сначала ихъ размѣръ мнѣ покажите“,
 Отвѣтилъ тотъ. — Я понялъ бѣдняка.

Гр. Евгр. Д'Аксанграфъ.



90 16216

Mimoza :

Stanford University Libraries



3 6105 043 012 165

DATE DUE			
JUN	1991		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

